



Martin Schmidt

Bariton

Martin Schmidt, hoher Bariton, war bisher an Häusern wie der Oper Köln, den Theatern Aachen, Solingen und Remscheid oder auch dem Rokokotheater Schwetzingen mit verschiedenen Orchestern zu erleben.

Sein Repertoire als Konzert- und Liedsänger, mit dem er bereits international reüssiert, reicht von geistlichen Kantaten des Barock bis zu großen symphonischen Werken der Gegenwart.

Der junge Bariton studierte in Köln, war als Stipendiat des Richard Wagner Verbandes Köln bei den Bayreuther Festspielen 2008 und Finalist des Liedwettbewerbes der Dr. Kirschbaum-Stiftung.

Er arbeitet regelmäßig mit bekannten Sängern und Gesangspädagogen wie etwa dem Bass Andreas Mitschke. Wertvolle Anregungen verdankt er auch Michael Rhodes†, dem berühmten Lehrer des Startenors Jonas Kaufmann.

Der Unterricht

- Atem- und Stimmbildung
- Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung
- Einfach nur Freude am Singen

Gesangsunterricht

umfassend – qualifiziert – erfahren

Einzelunterricht

individuell – effektiv – 36 Wochen im Jahr!

- 60 Minuten/ Woche: € 125,- / Monat
- 45 Minuten/ Woche € 105,- / Monat
- 30 Minuten/ Woche € 85,- / Monat

Zweiergruppen

Selbst Unterricht nehmen und gleichzeitig zuhören – der AHA!-Effekt – 36mal im Jahr!

- Pro Person:
- 90 Minuten/ Woche € 125,- / Monat
 - 60 Minuten/ Woche € 85,- / Monat

Workshop

Ein ganzer Tag im Team – das intensive Gesangserlebnis
Mit Profipianist!

- Komplettpreis pro Person € 150,--
(Maximal 8 Teilnehmer)

Martin Schmidt

Bariton

Mobil +49 (0)179 - 940 35 57
Telefon +49 (0)2203 - 575 84 83
info@martin-schmidt-bariton.de
www.martin-schmidt-bariton.de



Warum Gesangsunterricht?

Warum nicht?

Immerhin lesen Sie gerade dieses Faltblatt, weil bei Ihnen schon ein grundsätzliches Interesse an Gesang besteht. Nicht wahr? Wenn Sie Sänger/in werden wollen, führt ohnehin kein Weg am richtigen Unterricht vorbei. Darüber hinaus gibt es aber weitere gute Gründe für Gesangsunterricht:

Singen macht Spaß!

Die Stimme ist das individuellste Instrument, mit dem wir musizieren können: Jede Stimme ist anders und es ist spannend, die ureigenste Musikalität regelrecht am eigenen Körper zu erfahren! Wissenschaftliche Studien belegen, dass durch Singen Endorphine ausgeschüttet werden. Singen – als Symbiose von Körper und Geist – macht glücklich und ist deshalb sogar gesundheitsfördernd!

Nie wieder heiser!

Wenn Sie viel sprechen, zum Beispiel als Lehrer oder bei langen Telefonaten im Büro, oder wenn Sie leidenschaftlich gerne privat im Chor singen, irgendwann merken Sie: Ich bin heiser, die Stimme ist überlastet. Aber Sie können und wollen nicht auf den intensiven Gebrauch Ihrer Stimme verzichten. Im Gesangsunterricht entdecken Sie Ihre Stimme neu und entwickeln einen Umgang mit Ihrer Stimme, der Sie sogar noch leistungsfähiger macht.

Mit der Stimme überzeugen!

In Gesprächen oder Präsentationen überzeugen Sie nur, wenn das Gesamtbild stimmt. Sie können sich denken, wie viel dabei Ihre Stimme ausmacht. Lernen Sie im Gesangsunterricht, den Atem unverkrampft zu benutzen, die Stimme natürlich zu modulieren. Machen Sie Ihre Stimme zum authentischen Partner Ihrer Persönlichkeit!



Martin Schmidt über seinen Gesangsunterricht

Meine Schülerinnen und Schüler sagen, meinen Gesangsunterricht zeichne die gekonnte Balance zwischen notwendiger Ernsthaftigkeit und angebrachter Lockerheit aus. Sie kommen gerne, weil ich sowohl auf die individuellen Bedürfnisse eingehe, als auch sehr genau und konzentriert arbeite.

Meine langjährige Unterrichtserfahrung an verschiedenen Musik- und Gesangsakademien, ermöglicht mir, Probleme genau zu erkennen und individuelle Verbesserungsmöglichkeiten anzubieten.

Wesentliche Inhalte meines Unterrichtes sind eine umfassende Stimmbildung auf der Basis einer natürlichen Atmung und einer freien Klangvorstellung, sowie das Ausschöpfen der individuellen Ausdrucksmöglichkeiten in Wort und Musik.

Dabei ist mein Unterricht ein gemeinschaftlicher Arbeitsprozess zwischen Lehrer und Schülerin oder Schüler. Unsere Stimme ist das Individuellste, das wir besitzen. Darauf einzugehen ist meine Verantwortung als Lehrer.

Mein Unterricht profitiert von meiner fortlaufenden künstlerischen Arbeit und meinem breit gefächerten Repertoire als Sänger, von der Zusammenarbeit mit hervorragenden Kolleginnen und Kollegen auf der Bühne, sowie meiner persönlichen Arbeit mit bekannten Sängern und Gesangspädagogen.

Ein gemeinschaftlicher Prozess

So habe ich junge Sänger, von denen manche schon die europäischen Bühnen „unsicher“ machen, erfolgreich durch Aufnahmeprüfungen begleitet. Fortgeschrittene betreue ich genau so gerne wie Hobbysänger, die in Chören singen oder die einfach nur Spaß daran haben, ihre Stimmen zu entdecken und zu entfalten. Menschen, die in ihren Berufen stimmlich gefordert sind, sind ebenso dankbar für meine Anregungen.